



Lezione -Concerto

## **“IL MONDO DELLE PERCUSSIONI”**

Musica e descrizioni, storie e aneddoti, esempi e improvvisazioni

Tra le famiglie degli strumenti musicali quella delle percussioni è senza nessun dubbio la più numerosa. Ogni tradizione musicale di tutto il mondo ha decine di strumenti a percussione sempre diversi tra loro per forma, sonorità e funzione. Uno degli obiettivi di questa lezione-concerto è proprio quello di dare al pubblico una prima informazione di carattere generale su questo variegato e multiforme mondo.

Oltre a raccontare gli strumenti a percussione della nostra tradizione musicale (grancassa, tamburo, piatti, triangolo, xilofono, vibrafono) ed il repertorio che si è sviluppato soprattutto nel '900 verranno presentati anche strumenti tipici di altri continenti (marimba, djembè, bongos, darabukkè e tanti altri).

### **Programma**

*Trad/Tetraktis*

**“Tetraktis Marsch”**

per grancassa e due rullanti e tom-toms

*Presentazione degli strumenti utilizzati.*

*Origini della batteria (drum set).*

*Cenni storici sul “tamburo”.*

*Presentazione dei seguenti strumenti attraverso esempi musicali:*

*-xilofono (colonne sonore di cartoni animati)*

*-marimba (accenno di danze messicane)*

*-vibrafono (standard jazz)*

*A. Gomez*

**“Rainbows”**: 1. Raindrops - 2. The Flood - 3. Rainbows

per marimba, vibrafono e xilofono

*Musica minimale e musica descrittiva.*

*L. Ramadori*

“Il Corpo Sonoro n°7”  
per piedi, gambe e mani

*Il corpo sonoro : dalla voce al clap  
Esercizio con il pubblico su timbro e ritmo  
Il “ritmo”: divisione del tempo  
L'improvvisazione nel jazz e nella musica contemporanea (esempi)*

*A. Annunziata*

“Delle Armi”  
per quattro grancasse, tom-toms e bongos

*Presentazione dei principali strumenti dei continenti del mondo*

*G. Sollima*

“Millennium Bug” III movimento  
per bongos, djembè e darabukkè

*Il repertorio italiano della musica contemporanea in generale  
e del repertorio per percussioni in particolare*

*G. Sollima*

“Millennium Bug” II movimento  
per vibrafono, quattro archetti, lion roar e due piatti sospesi

*G. Sollima*

“Millennium Bug” I movimento  
per marimba, bongos, floor-tom e tom-tom

**Tetraktis Percussioni:**

Gianni Maestrucci

Laura Mancini

Leonardo Ramadori

Gianluca Saveri