

Fondazione Giorgio Cini onlus
Istituto per la Musica

**Bando di assegnazione
di 12 borse di studio**

per la partecipazione al Workshop

Research-led Performance
Percussione Crea-Azione

Domande entro il 19 agosto 2019

Info: concorsimusica@cini.it

Workshop

Research-led Performance: *Percussione Crea-Azione*

28 – 30 ottobre 2019

Fondazione Giorgio Cini, Venezia

Bando di iscrizione per 12 partecipanti con borsa di studio

Scadenza per la presentazione delle domande: 19 agosto 2019

Commissione di valutazione: Tetraktis Percussioni ensemble

1. IL CICLO “RESEARCH-LED PERFORMANCE”

Il ciclo *Research-led Performance*, avviato nel 2016, è finalizzato ad associare le competenze musicologiche e quelle esecutive in un processo di reciproca integrazione: da un lato la qualità della *performance* si consolida grazie alle acquisizioni della ricerca archivistica e dell’approfondimento teorico; dall’altro l’indagine scientifica si avvale dell’esperienza di esecuzione e ascolto per verificare, affinare o ridefinire il proprio percorso. Dalla congiunzione di queste attività si genera una modalità di ricerca nuova e dinamica.

2. IL WORKSHOP “PERCUSSIONE CREA-AZIONE”

Il Workshop *Percussione Crea-Azione*, organizzato dall’Istituto per la Musica della Fondazione Giorgio Cini in collaborazione con il Tetraktis Percussioni ensemble, è rivolto ai percussionisti con esperienza in ensemble di percussioni, solista e orchestrale.

E’ inoltre rivolto ai compositori interessati a sviluppare la loro scrittura per ensemble di percussioni e ad approfondire l’uso delle percussioni stesse.

Attraverso sessioni teoriche e di pratica musicale, saranno affrontati tre brani di compositori di cui l’Istituto per la Musica conserva il fondo archivistico:

Giacomo Manzoni, *D'improvviso* per sei/dodici percussionisti (1981)

Niccolò Castiglioni, *Cronaca del Ducato di Urbino* per sei percussionisti (1991)

Fausto Romitelli, *Chorus* per sei percussionisti (2001)

Le sessioni pratiche saranno affidate a Tetraktis Percussioni ensemble.

Le sessioni teoriche saranno tenute da Massimiliano Locanto (Università degli Studi di Salerno), Veniero Rizzardi (Università Ca’ Foscari di Venezia e Conservatorio “Cesare Pollini” di Padova) e Francisco Rocca (Fondazione Giorgio Cini di Venezia) e moderate da Gianfranco Vinay (Université de Paris 8). In conclusione ci sarà l’intervento del compositore Giorgio Battistelli.

3. MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Potranno accedere al workshop n. **8 percussionisti e 4 compositori con borsa di studio**.

Per partecipare alla selezione gli interessati dovranno inviare la propria candidatura **a mezzo email** (concorsimusica@cini.it) **entro e non oltre il 19 agosto 2019**, fornendo la seguente documentazione:

- **Scheda di partecipazione** compilata in ogni sua parte;
- **Curriculum Vitae** comprensivo dei percorsi di studio compiuti e/o in fase di svolgimento e di eventuali esperienze professionali in ambito storico-musicale. Il CV dovrà inoltre riportare indicazione completa dei **dati anagrafici e recapiti** e dovrà essere corredato dall'autorizzazione **firmata al trattamento dei dati personali** per le sole finalità legate allo svolgimento del seminario stesso;
- **Breve lettera motivazionale** (max. 2 pagine dattiloscritte);
- **Per i percussionisti: indicazione di n. 1 o 2 link a streaming (o download) audio/video attraverso i quali poter ascoltare almeno 2 brani**. I brani inviati per la selezione non dovranno essere necessariamente quelli oggetto di studio del workshop.
- **Per i compositori: invio di una o due partiture e, se possibile, n. 1 link a streaming (o download) audio/video per l'ascolto di un'esecuzione.**

Ai candidati ammessi al workshop l'Istituto per la Musica offre una borsa di studio comprendente:

- **alloggio** in camera doppia dal 27 al 30 ottobre 2019 (compresi) presso la Residenza del Centro Internazionale di Studi della Civiltà Italiana Vittore Branca, sull'Isola di San Giorgio Maggiore;
- **pranzi e cene** dal 28 al 30 ottobre compresi;
- **attestato di partecipazione** previa verifica della frequenza che non dovrà essere inferiore al 100% delle lezioni.

Nota bene: non è richiesta alcuna tassa di iscrizione o contributo economico per la partecipazione al workshop.

4. PREREQUISITI

Sono richieste ai candidati, allo scopo di una piena fruizione del workshop:

- **Lettura preliminare** delle partiture che saranno oggetto di studio;
- Interesse per il **processo compositivo** e l'**analisi musicale**;
- Forte **motivazione** alla partecipazione al progetto.

5. CRITERI DI SELEZIONE

Le domande di partecipazione verranno esaminate e valutate da un'apposita commissione la quale stilerà un elenco dei candidati ammessi tenendo in particolare considerazione i seguenti criteri:

- precedenti esperienze e formazione specifica, partecipazione a concerti, workshop e seminari;
- motivazioni in linea con gli obiettivi formativi del workshop e attitudine alla collaborazione con altri musicisti. Si valuterà positivamente la propensione dei partecipanti all'elaborazione di idee condivise, al confronto e allo scambio culturale.

La Commissione giudicante si riserva di poter entrare in contatto direttamente con i candidati per eventuali colloqui atti a definirne ulteriormente il profilo e gli interessi specifici.

L'esito della selezione sarà comunicato via e-mail agli interessati e pubblicato sul sito www.cini.it a partire dal 16 settembre 2019.

I candidati selezionati dovranno dare conferma della loro partecipazione entro 5 giorni dall'invio della comunicazione e comunque non oltre il 22 settembre 2019, pena l'esclusione dalla graduatoria.

6. INFORMAZIONI

Tutte le comunicazioni inerenti la manifestazione avranno luogo esclusivamente mediante l'utilizzo della posta elettronica.

Per qualsiasi informazione relativa al bando e al workshop è possibile fare riferimento ai seguenti recapiti:

Fondazione Giorgio Cini

Istituto per la Musica

Segreteria

Tel. +39 0412710220

email: concorsimusica@cini.it

sito internet: www.cini.it